

PELLE #4

In questo numero: *spelling* di *Pelle-Skin*. **Mutazioni** cromatiche sulla faccia di **Michael Jackson** [from *Ebony to Ivory*] e tappe del legame tra **musica** e pelle. Parigi: le originali collezioni *Primavera-Estate* e *Autunno-Inverno*, presentate da **Nicole Tran Ba Vang**, diventano una vera seconda pelle. Viva. La pelle di un **uomo** e i suoi **problemi** quotidiani: l'apicoltore. **Muri** che sono pelle della città: test **dermatologici**, definizioni e chiacchiere sull'intonaco **metropolitano**. **Mimmo Rotella** come **chirurgo** scortica dai **manifesti** la pelle della faccia **umana** e opera un *lifting*



sulla superficie delle cose. Pelle **come** linguaggio del corpo e **linguaggio** come prima pelle della **comunicazione**. In esclusiva su **Miele** la figura più ricercata nel nostro **immaginario** di **bambini**: la riservata palla di pelle di pollo. Non sto più nella pelle, **mi** viene da cantare ridendo a crepapelle: *Apelle, figlio di Apollo, fece una palla di pelle di pollo e tutti i pesci vennero a galla per vedere la palla di pelle di pollo fatta da Apelle figlio di Apollo* [foto]. Ho la pelle d'oca ma i nervi a fior di pelle. Spellate **Miele** numero quattro: **molta** pelle, pochissime palle.